



## 105 年夏令文物研習會（北部院區） 報名簡章

### 一、活動簡介

春去夏猶清，但惜夏日長，國立故宮博物院北部院區今年夏令文物研習會特別推出**故宮經典系列**、**工藝解碼專題**、**南北雙星輝映專題**等 21 堂課程。**故宮經典系列**涵蓋器物書畫篇、常設展精選篇及圖書文獻篇，邀請舊雨新知一同認識故宮文物菁華；今年新推出的**工藝解碼專題**為您拆解陶瓷釉色、鑲嵌工藝及修護之謎；**南北雙星輝映專題**則邀您一次飽覽故宮南、北院區特展風華。以上課程皆由故宮陣容堅強的講師團隊陪您一起閱讀故宮文物經典，帶給您靜心一夏。

**二、招收對象：**凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士  
(本課程適合高中程度以上之人士參加)

**三、上課時間：**105 年 7 月 30 日(週六)~8 月 5 日(週五) 09:30-17:20

**四、上課地點：**本院**北部院區** 文會堂(台北市士林區至善路二段 221 號)

### 五、收費標準<sup>1</sup>

| 身分別  | 單堂(可選個別課程)<br>每堂/元 | 全期(共 21 堂)/元 |
|--|--------------------|--------------|
| 一般社會人士   | 200                | 3300         |
| 學校教師   | 150                | 2300         |
| 學生、退休軍公教人員、導<br>遊人員、領隊人員、<br>身心障礙人士、<br>中華民國博物館學會會<br>員、各公私立博物館員 | 150                | 2700         |
| 年度快樂故宮之友、台灣企<br>銀快樂故宮認同卡卡友                                       | 160                | 2600         |
| 終身、尚雅、榮譽快樂故宮<br>之友   | 100                | 2100         |

### 六、報名方式

(一) 須事先至**故宮線上報名系統**上網報名。

<sup>1</sup> 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反面影本(含有效日期)，線上報名時請上傳相關證件，各項證件僅能報名一人，不可多人報同一名額或將其轉讓他人使用，經查者須補交差額。

(二) 報名期間：

第一階段 7/1(週五)10:00-7/7(週四) 17:00

第二階段 7/14(週四)10:00-7/17(週日)17:00

(最新資訊請看本院網站公告，第二階段報名視第一階段報名狀況調整)

(三) 上網報名時，一般社會人士不用繳交證件，其他報名者請上傳優惠身份之相關證件以供確認。

七、繳費方式 (重要訊息請詳細閱讀)：

**當您完成線上報名後，系統會發送通知信至您的 email 信箱，請下載附件繳費單，依照指示於繳費期限內依下列方式進行繳費：**

- (一) 各金融行庫自動櫃銀機(ATM)進行轉帳繳款(該組帳號為您的專屬帳號)。
- (二) 全省各超商門市(7-11、全家、OK、萊爾富)繳款。
- (三) 臺灣銀行各分行臨櫃繳款。
- (四) 郵局臨櫃繳款。
- (五) 利用網路 ATM 或全國繳費網(e-bill 網站)繳款(請點選【政府機關相關費用】/【銀行代收政府規費】，轉入銀行請選取「臺灣銀行股份有限公司」)。
- (六) 繳費期限：依繳費單所列期限辦理轉帳繳費。

\*若有需要繳費收據向所屬機構申請補助者，請務必列印繳費單至便利商店、郵局、台灣銀行辦理繳費，並持繳費單第一聯「繳款人收執聯」自行向所屬機關申請，本院不另外開立收據。

\*若您在繳費期限最後一天繳費，建議您盡量利用 ATM 轉帳，因超商繳費入帳時間費時約 3-5 日。若超過繳費期限，請勿繳費。

**重要 Q & A：**

**•繳費後如何得知本院已經收到費用？--**

本院於收到款項後會透過系統發送通知信至您的 email 信箱，通知您已完成繳費程序。

**•為何會收不到通知信？--**

某些免費郵件系統將本院發送大宗通知信列為垃圾信(如：Yahoo!mail)，請至垃圾信箱找尋，或請採用其他聯絡 email。

**•報名全期課程無法傳送資料?—**

按完全期課程後仍請選[挑選課程]，再進入下一步確認報名資料與課程是否正確。

**•為何填完資料後送出後系統顯示資格不符？**

可能您填的部分資料格式不符，每一組身分證字號只能報名一次，電話號碼均須填寫完整區域號碼。若需修改資料，勿按回到上一頁，請將瀏覽器畫面關閉，重新進入本院線上報名系統。

•為何超商無法判讀我的繳費單，或我家沒有印表機，怎麼進行繳費？

可能您的印表機列印之條碼模糊，此時可以 ATM 提款機按繳費單上所示轉入帳號，進行轉帳繳款。

•如果報完名後我想更換選課，怎麼辦？

請將您原來的報名取消，取消辦法為至線上報名系統進行報名查詢後取消，再重新報名。

## 八、研習學員權益

(一) 報名全期課程學員憑上課證於 7 月 30 日(週六)至 8 月 6 日(週六)免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

(二) 報名單堂課程者，得憑上課證於上課當日及次日免費參觀故宮北部院區正館、至善園。

\* 至善園於 8 月 1 日逢週一休園。

\* 學員證不包含圖書文獻大樓特展免費參觀。

## 九、105 年夏令文物研習會課程表

| 日期          | 時 間           | 主 講 人                 | 講 題   |
|-------------|---------------|-----------------------|---|
| 7/30<br>(六) | 故宮經典(一)：器物書畫篇 |                       |   |
|             | 09：30-11：30   | 蔡慶良<br>本院器物處<br>助理研究員 | <b>故宮玉器賞析</b><br>玉器乃山川精英，蘊藏神秘的能量，上古先民認為其力足為溝通天人的媒介，因此玉器或作為神祇、或為神靈依附之物、或為召喚神祖降臨之法器。西周以降，玉器漸成身分的象徵、道德的依託與財富的主體，各式配戴飾品與日常用器大量出現。因應這些功能變化，玉器上的紋飾也和世人接近，用以讚頌主人不凡的地位或成就。且待我們以藝術欣賞的角度，靜心領略設計者傑出的創作天分與使用者的藝術品味。 |
|             | 13：00-15：00   | 黃蘭茵<br>本院器物處<br>助理研究員 | <b>故宮陶瓷欣賞入門</b><br>陶瓷器的歷史淵遠流長，不僅橫跨人類文明發展的各個階段，也是古人精神和物質文明的具體呈現。本講精選本院典藏的陶瓷器，逐件分享其造型及釉色之美，希望透過這些精彩的作品，聽眾們能領略古人物質生活的華麗豐美，進一步感受當時歷史實況和文化內涵。  |

| 日期          | 時 間         | 主 講 人                   | 講 題  |
|-------------|-------------|-------------------------|--|
|             | 15：20-17：20 | 譚怡令<br>本院書畫處<br>助理研究員   | <b>花鳥世界 筆墨人生</b><br>中國繪畫有三大題材，花鳥畫是其中之一，畫家不但描繪自然生態之美，也寄意託情。花鳥畫的基本技法為雙鉤填彩、沒骨、白描和寫意。歷代或以某一技法為特色，或兼容並蓄，卻均能展現時代風格、畫家的個人風貌與情懷。   |
| 7/31<br>(日) | 09：30-11：30 | 劉宇珍<br>本院書畫處<br>助理研究員   | <b>紙上雲煙：認識中國山水畫</b><br>本課程將以國立故宮博物院藏品為中心，介紹歷朝名作。尤將著重畫法典範的成立，及其於歷代的傳衍，以窺中國山水畫科如何自胸中丘壑發展為紙上雲煙的歷程。盼能令觀眾更熟悉中國山水畫史變遷，以增添欣賞樂趣。   |
|             | 13：00-15：00 | 鄭淑方<br>本院書畫處<br>助理研究員   | <b>人物畫風格發展的時代脈絡—功能性與藝術性的對位</b><br>在中國美術的發展過程中，以人物作為表現主體的創作，歷史最為久遠，始於遠古時期，在晉唐間，經由顧愷之與吳道子等人逐步奠定，至宋、元、明、清而大備。雖紙絹類的繪畫保存不易，以致唐代以前的畫作，已無緣得見真蹟，此次演講擬透過考古出土的美術資料及傳世繪畫作品，說明人物畫以滿足政教功能並追求藝術美感為宗旨的創作緣起。 |
|             | 15：20-17：20 | 洪順興<br>本院登錄保存處<br>助理研究員 | <b>書畫裝裱與修護</b><br>書畫裝裱的歷史已有一千餘年，可謂是一項歷史悠久的傳統技藝。本院典藏清宮質量最佳的書畫，其裝裱是積累歷代裝潢師與收藏家在技藝與美感的精華，而到乾隆又集其大成。本演講透過修護師在故宮十餘年的觀察與記錄及其修護經驗，介紹明清書畫裝裱形式、裝裱材料與修護特殊之處。   |

| 日期         | 時 間                   | 主 講 人                   | 講 題  |
|------------|-----------------------|-------------------------|--|
| 8/1<br>(一) | 09：30-11：30           | 吳誦芬<br>本院書畫處<br>助理研究員   | <b>中國書法名品欣賞入門</b><br>中國書法，源遠流長。若從甲骨文算起，已有三千多年的歷史，約莫在公元二世紀中葉的東漢晚期，已將原本僅以實用為主的書法視為一門獨立的藝術。書法發展為在以文辭表情達意之外的視覺美感藝術，絕非偶然。本課程期以故宮名品出發，深入淺出的帶領大家認識書法這門深具文人情態的傳統藝術。                  |
|            | 13：00-15：00           | 陳慧霞<br>本院器物處<br>副研究員兼科長 | <b>集瓊藻：院藏珍玩精華展</b><br>展覽精選本院收藏的珍玩類文物，分為琺瑯、服飾、雕刻及文房四單元，包含多種材質與多種工藝技術，呈現工藝極致之美。其題材則穿插歷史典故、民俗傳說以及吉祥圖案，展品內容豐富，兼具生活趣味與文雅氣質，值得細細品味。  |
|            | <b>故宮經典(二)：常設展精選篇</b> |                         |  |
|            | 15：20-17：20           | 吳曉筠<br>本院器物處<br>副研究員兼科長 | <b>鑑古遊藝：乾隆皇帝的銅鏡收藏與文化</b><br>古代中國以銅為鏡，在三千餘年的發展中，銅鏡除了用來觀影修容，還衍生出多樣化的歷史、文化、科學及藝術內涵，更成為帝王所重的收藏品。清宮典藏的古鏡以漢、唐銅鏡為主，也有宋、金、元、明銅鏡。這些古銅鏡自成系統又風貌多變，具體體現了近兩千年連綿不絕的工藝、美感與思想發展，成為以物鑑史的絕佳範例。 |
| 8/2<br>(二) | 09：30-11：30           | 余佩瑾<br>本院器物處<br>研究員兼處長  | <b>清宮傳世宋元青瓷</b><br>國立故宮博物院收藏的清宮傳世宋元青瓷，數量甚夥，包括汝窯、南宋官窯、龍泉窯、哥窯等作品，不僅流傳有緒，亦屬難得精品。本演講將帶領觀眾欣賞各窯青瓷釉色、造型及開片之美，展現十二至十四世紀青瓷的燒製背景、鑑賞風情與作品特徵。  |

| 日期         | 時 間           | 主 講 人                     | 講 題  |
|------------|---------------|---------------------------|--|
|            | 故宮經典(三)：圖書文獻篇 |                           |  |
|            | 13：00-15：00   | 許媛婷<br>本院圖書文獻處<br>副研究員    | <b>明清版畫賞析</b><br>國立故宮博物院所藏明清書籍版畫不僅內容豐富、種類多元，且囊括建陽、金陵、武林、徽州、吳興、蘇州等地書坊的版刻作品。本課程主要透過院藏明清書籍版畫進行文物的欣賞與分析，使觀眾得以認識明、清書籍版畫特色、流派，以及運用材質的差異。   |
|            | 15：20-17：20   | 鄭永昌<br>本院圖書文獻處<br>副研究員兼科長 | <b>清代文獻檔案—奏摺與詔書</b><br>奏摺與詔書，是清代官方文書制度中的兩種類型。奏摺是大臣向皇帝呈報各式大小事務文書，經皇帝硃筆批閱後發還辦理；而詔書則是國家每逢重大事情，以皇帝名義頒布詔告天下的官方文書。「知道了」，是大家熟悉的皇帝硃批，「奉天承運皇帝詔曰」，更是大眾耳熟能詳的詔書起首語。本演講透過深入淺出的解說，讓聽眾對清代奏摺與詔書起源發展、書寫格式以及內容特色有進一步的認識。 |
| 8/3<br>(三) | 工藝解碼專題        |                           |  |
|            | 09：30-11：30   | 廖寶秀<br>本院前器物處研<br>究員      | <b>紋飾與釉色—談明代青花瓷</b><br>青花瓷的燒造技法，是以鈷料作為著色劑，直接在瓷坯上描繪花紋，再塗上一層透明釉，於窯內經一千三百度左右的高溫，一次還原燒成。鈷料遇高溫，會幻化成藍色，白地藍花，亮麗脫俗。青花瓷屬釉下彩繪，永不褪色，深獲世人喜愛，因此自元代技法成熟後，迅速發展，成為明清兩代瓷器的主流。   |
|            | 13：00-15：00   | 陳東和<br>本院登錄保存處<br>副研究員    | <b>釉色的秘密</b><br>除了各式各樣的造型外，陶瓷其多彩多姿的釉色常令人著迷。不論單色釉如青瓷、白瓷、紅釉、藍釉、黃釉，或者繽紛的青花、三彩、鬥彩、五彩、琺瑯彩等，都有其燒造的特殊配方與技術。本課程將帶領學員一探隱藏在這些美麗釉色背後的秘密。  |

| 日期         | 時 間                       | 主 講 人                        | 講 題   |
|------------|---------------------------|------------------------------|---|
|            | 15：20-17：20               | 林永欽<br>本院登錄保存處<br>助理研究員      | <b>鑲嵌工藝初探與鑲嵌文物修護</b><br>鑲嵌工藝發展歷史悠久，早在距今 5300~4500 年左右的良渚文化時期，即已出現鑲嵌漆器。鑲嵌工藝是一門綜合性的工藝技術，工藝技法繁瑣複雜，材料運用華麗多變，至明清時期發展到高峰。除鑲嵌工藝介紹之外，同時也分享幾件鑲嵌文物修護案例。   |
| 8/4<br>(四) | <b>南北雙星輝映專題(一):南部院區特展</b> |                              |   |
|            | 09：30-11：30               | 翁宇雯<br>本院南院處<br>助理研究員兼科<br>長 | <b>南北雙亮點—南部院區展覽介紹</b><br>國立故宮博物院南部院區是亞洲第一座以亞洲藝術文化為主題的大型國家博物館，坐落於嘉義縣太保市，自去年底開館至今吸引超過六十萬民眾來訪。此講即是介紹南部院區的概況，特別是現正展出的常設展、特展與國際借展，期使學員對南部院區有基本的認識並有助於參觀行程規劃。   |
|            | 13：00-15：00               | 侯怡利<br>本院器物處<br>助理研究員        | <b>嘉慶君・遊臺灣—清仁宗文物特展—器物篇</b><br>嘉慶朝的宮廷收藏與藝術，無可避免地受到乾隆朝文物的影響，不但當朝書畫、器物製作可見前朝風格、樣式與圖案的延續，即便在古物鑑藏與整理方面亦踵繼清高宗作為。然而嘉慶朝在面對前朝繚亂繽紛藝術成就時，透過書畫、多寶格、玉器、瓷器等特定製作類型的揀擇，重新界定宮廷收藏與藝術的特色與目標。嘉慶朝君臣極具意識地降低吟詠玩味時的逸樂色彩，進取地期待宮廷藝術更緊密貼切地展露君王孜孜求治的決心。 |

| 日期         | 時 間                       | 主 講 人                     | 講 題  |
|------------|---------------------------|---------------------------|--|
|            | 15：20-17：20               | 鄭永昌<br>本院圖書文獻處<br>副研究員兼科長 | 從「嘉慶君・遊臺灣—清仁宗文物特展」看<br><b>嘉慶皇帝</b><br>「嘉慶君遊臺灣」是臺灣由來已久的民間傳說故事。本場演講將以南部院區現正推出之「清仁宗文物特展」內各類文獻檔案與書畫器物為媒介，從傳說故事出發，並結合文獻對於嘉慶皇帝的相關紀錄，從歷史角度剖析其人、其政及其藝術品味。  |
| 8/5<br>(五) | <b>故宮經典(三)：圖書文獻篇</b>      |                           |  |
|            | 09：30-11：30               | 曾紀剛<br>本院圖書文獻處<br>助理研究員   | <b>書香故宮</b><br>幽遠深厚的文化傳統和曲折動盪的歷史機緣，造就國立故宮博物院極富特色的圖書典藏，其中匯集歷朝圖籍、版本之菁粹，素為舉世推重的文物暨學術資源；而來自各界慷慨捐贈，以及歷年購藏的珍貴圖書，更持續注入新的典藏活力。打開金匱石室之門，書香、人情、時運，無不值得品味思量。  |
|            | <b>南北雙星輝映專題(二)：北部院區特展</b> |                           |  |
|            | 13：00-15：00               | 許文美<br>本院書畫處<br>助理研究員     | 「 <b>惠風和暢—摺扇集萃特展</b> 」選介<br>摺扇流行為明朝與日本交流的影響。明初太祖朱元璋將日本貢扇賞賜群臣，永樂年間宮廷仿製摺扇，其後宣宗朱瞻基更於扇面親灑宸翰。明代中葉沈周、祝允明、文徵明、唐寅等名家的扇面創作，促使書畫摺扇成為獨特藝術形式。至清朝，摺扇已是雅俗共賞的書畫小品。藉由特展選件，具體而微認識書畫摺扇的發展與變化。  |
|            | 15：20-17：20               | 胡進杉<br>本院圖書文獻處<br>研究員兼副處長 | <b>噯嘛呢叭咪吽—院藏藏傳佛教文物特展</b><br>藏傳佛教發源於藏區，元代時傳入中原，歷明、清兩代，或出於政治因素或宗教的信仰，上自皇室，下至百姓，禮敬喇嘛，皈依接受灌頂，塑繪尊像，誦咒觀想修行，興寺建塔，蔚然成風，而刊譯藏傳佛教典籍，更是國家一大佛事。本院所藏藏傳佛教文物非常豐富，本演講將介紹展覽的六大單元「無二至寶」、「三轉法輪」、「譯傳四海」、「漢地藏音」、「五部聖眾」及「卓尼留珍」，期待觀眾能從中窺其特色。 |

※以上課程安排以本院網站最新公告為準。

◎上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須取消或延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間第一天上午 8:30 開放入場，其他日期每日上午 9:00 開放入場，請您提早到場進行報到手續。
3. 上課禁止錄音、錄/攝影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源、減低免洗杯使用量，請自備隨身水杯。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用週邊餐飲設施。

◎ 如有報名相關問題，洽詢電話或 email：

(02)6610-3600 分機：2386 或 68957（週一至週五 9:00-17:00）

[artclass@npm.gov.tw](mailto:artclass@npm.gov.tw)

【附錄：文會堂位置圖】

